

темир написал последние две сатиры: VII — «О воспитании» и VIII — «На бесстыдную нахальчивость».

Новая датировка IX сатиры позволяет также уточнить вопрос о последовательности, в какой Кантемир создавал свои сатиры. Как известно, в предсмертный сборник, подготовленный для печати (1743), Кантемир включил восемь сатир. Они были расположены в хронологической последовательности и в соответствии с этим получили порядковое обозначение, сохраненное и поныне. Открытие новой сатиры («К солнцу»), не вошедшей в названный сборник, внесло осложнение в нумерацию сатир. Чтобы не вызывать путаницы, исследователи, как уже отмечалось выше, обозначили вновь опубликованную сатиру девятой, полагая, что на самом деле, по порядку создания, ее следует считать шестой.²⁸ С последним мнением, однако, нельзя согласиться. После пяти сатир, написанных в России, Кантемир возобновил работу над созданием новых сатир за границей в начале 1738 года. Первой из заграничных и, следовательно, шестой в общем ряду его сатир была не так называемая IX — «К солнцу», а та сатира, которая и в традиционной нумерации обозначена VI — «Об истинном блаженстве». Последняя, как явствует из примечания к ней, была создана Кантемиром в начале 1738 года.

Что же касается IX сатиры, то, как указывается в «Изъяснении», она была написана в последних числах июля 1738 года, т. е. после VI сатиры. Известные нам еще две заграничные сатиры (по традиционной нумерации — VII и VIII) относятся к 1739 году. Отсюда можно заключить, что сатиру «К солнцу» следует фактически считать не шестой, а седьмой в общем ряду сатир; не последней из созданных в России (как считали сторонники стоюнинской датировки), а второй — из сатир, созданных за границей. Отсюда далее следует, что традиционная VII сатира («О воспитании») на самом деле является по порядку создания восьмой, а традиционная VIII («На бесстыдную нахальчивость») — девятой. Разумеется, не имеет смысла изменять устоявшуюся нумерацию сатир. Мы остановились специально на этом вопросе с целью уточнения реальной, фактической последовательности работы Кантемира над сатирами. Такое уточнение поможет накоплению проверенных данных, необходимых для построения правильной концепции творческой и идейной эволюции сатирика.

²⁸ Некоторые исследователи даже без всяких оговорок называют ее шестой. См.: Т. Глаголева. Материалы для полного собрания сочинений кн. А. Д. Кантемира, стр. 36.